

# GACETA UHH



CONSTRUYENDO UN MUNDO MÁS HUMANO, UNA PÁGINA A LA VEZ

MAYO 31

EDICIÓN 2025

NÚMERO 12

## LA VOCACIÓN DOCENTE como camino de desarrollo humano



[humanistahidalgo.edu.mx](http://humanistahidalgo.edu.mx)



# CONTENIDO



04  
**Editorial**

05  
**Identidad Humanista**

06  
**Cultura**

10  
**Academia, Ciencia e Investigación**

18  
**Modelo**

21  
**Colecciones**

23  
**Claustro Docente**

24  
**Reflexiones**

27  
**Horizontes Humanistas**

30  
**Sujeto, Ser, Persona**

*“Es legítimamente maestro, el que trata de aprender y se empeña en mejorarse a sí mismo”*  
- José Vacsoncelos  
*Filósofo, Político y Escritor Mexicano*

# Gaceta UHH

# CONTENIDO



Es una publicación académica independiente, propiedad intelectual de la Universidad Humanista Hidalgo.

Año 3 número 31, Mayo 2025.

Edición bimestral **digitalizada**.

Se permite su reproducción total o parcial, citando la fuente.

Los contenidos de los artículos firmados, son responsabilidad de sus autores.

**Directora General:**

Dra. Virginia Hurtado Salinas

**Director Editorial:**

Dr. Norberto E. Hernández Pliego

**Asesor Editorial:**

Dr. Enrique E. Recio Ávila

**Nuestros objetivos:**

Fortalecer la identidad institucional de la Universidad Humanista Hidalgo, proyectar nuestra imagen de calidad y prestigio en las comunidades regional, nacional e internacional, difundir el pensamiento humanista mediante la publicación de textos vivos, críticos y creativos que favorezcan el estado de bienestar y la sana convivencia.

**Escriben en este número:**

- Mtra. Martha Élica Del Moral Gómez.
- Lic. Rafael Ramírez Ramírez.
- Dra. Alicia Rosales Zenteno.
- Mtra. Karla Flores Macías.
- Lic. Aries Roberto Jaimes Viera.
- Mtra. Ilse Guadalupe Navarro Ortega.
- Mtra. Rocío Valdez Dávalos.
- Dr. Norberto E. Hernández Pliego.

**Imágenes**

- Lic. Janeth Lugo



# Editorial

**Mtra. Martha Élica Del Moral Gómez.**

- Licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
- Maestra en Ciencias de la Familia por el Instituto Superior de Estudios para la Familia de la Universidad Anáhuac
- Maestra en Terapia Infantil por el Centro Terapia Familiar y de Pareja
- Maestra en Educación y Docencia por la Universidad Tecnológica Latinoamericana

## ¡Bienvenidos a la Gaceta Universitaria de la Universidad Humanista Hidalgo de este mes de mayo!



*La Universidad Humanista Hidalgo (UHH) es una institución de educación superior donde tenemos el honor, el privilegio y el compromiso de contribuir al desarrollo pleno del potencial del ser humano, en sus dimensiones individual, social y comunitaria.*

*Llevo más de ocho años en esta casa universitaria y para mí ha sido un honor pertenecer a una comunidad tan cálida, llena de valores y principios, regida por un modelo humanista. Desde que llegué a laborar en la universidad me sorprendió enormemente el trato respetuoso, amable, abierto y directo en la universidad, entre docentes, personal administrativo y directivos. Además del trato, conocer a personas comprometidas con su labor en todos los niveles y servicios con que cuenta la universidad. El compromiso con su profesión, el nivel de profesionalización y exigencia, pero también dado por propia voluntad por mis compañeros ha sido una experiencia muy enriquecedora para mi persona y mi profesión.*

*Desde entonces me siento muy contenta de pertenecer a esta casa universitaria, mi segundo hogar, como dicen algunos compañeros de trabajo. Y ha sido todo un reto poder transmitir y colaborar desde este enfoque humanista a los estudiantes que han pasado por nuestras aulas, ya que atendiendo a la diversidad y viniendo de contextos educativos diferentes, podemos decir que los tenemos en alta estima, sin olvidar que parte de su proceso formativo es apoyarlos, desde el respeto, la libertad, el diálogo, pero también el compromiso y la congruencia. Tratarlos con respeto, con congruencia y cordialidad no significa consentirlos, sino al contrario exigirles de acuerdo a los principios éticos que regirán su profesión porque el día de mañana serán futuros profesionales que trabajarán con personas, un compromiso social muy loable, pero al mismo tiempo exigente.*

*De esta manera en nuestras aulas incentivamos valores, pero también nos regimos por modelos educativos específicos, como es el humanista, el constructivismo y enfoque por competencias, donde los docentes nos volvemos facilitadores más que el centro de atención en las aulas, promoviendo la proactividad en los estudiantes, la resolución de problemas, el trabajo colaborativo y cooperativo.*

*Ha sido y es una gran experiencia colaborar en la Universidad Humanista Hidalgo.*

# Maestras y Maestros: Sembradores de Humanidad



En la **Universidad Humanista Hidalgo**, cada experiencia cuenta, y pocas tienen el poder simbólico y emocional como el Día del Maestro. Este año, celebramos no solo con flores ni palabras bonitas, sino con un reconocimiento profundo: honramos el corazón que cada docente pone en transformar vidas desde las aulas.

La jornada fue aún más significativa al contar con la presencia del Dr. Natividad Castrejón Valdez, Secretario de Educación de Hidalgo (SEPH), quien, junto a la Dra. Virginia Hurtado Salinas, nuestra Directora General, reafirmó que la educación humanista no es solo un ideal bonito, sino una apuesta viva por formar seres humanos plenos, críticos y comprometidos. En cada palabra, en cada gesto de agradecimiento, se sintió el eco de algo esencial: los maestros no solo enseñan, acompañan, y eso, en nuestra casa de estudios, es una misión sagrada.

La actividad no solo fue un momento de celebración, sino también de reflexión sobre el papel transformador del educador. En un mundo cada vez más acelerado y mecanizado, recordamos que ser maestro es sostener un espacio donde el otro pueda crecer, equivocarse, descubrirse y encontrar sentido. Esto es la raíz de nuestra visión humanista: reconocer que cada acto educativo es, en el fondo, un acto de humanidad compartida.

Cerrar este homenaje es también abrir un compromiso: seguir construyendo una comunidad educativa que valore y potencie el talento, la empatía y la entrega de quienes, día a día, siembran futuro en nuestras aulas. Desde aquí, reafirmamos que en la Universidad Humanista Hidalgo no solo formamos profesionales, sino seres humanos capaces de tocar otras vidas. Porque, como dice uno de nuestros principios, enseñar es sembrar humanidad, y eso, hoy más que nunca, es nuestra razón de ser.

# Cultura



## Lilia Carrillo, La pincelada que deshizo los márgenes del arte moderno mexicano

**“En el arte no hay dogmas,  
sólo búsquedas.”**

Al observar un cuadro de Lilia Carrillo, uno no se enfrenta a una imagen, sino a un susurro. Un silencio en movimiento. Una emoción que no encuentra palabras y entonces decide vestirse de color, de trazo, de atmósfera.

Lilia Carrillo no fue una artista de multitudes ni de discursos grandilocuentes. Fue, más bien, una mujer que eligió el camino difícil: el de mirar hacia dentro. En una época donde el arte mexicano gritaba consignas patrióticas y pintaba héroes sobre muros, ella optó por lo opuesto: pintar lo invisible, lo íntimo, lo vulnerable.

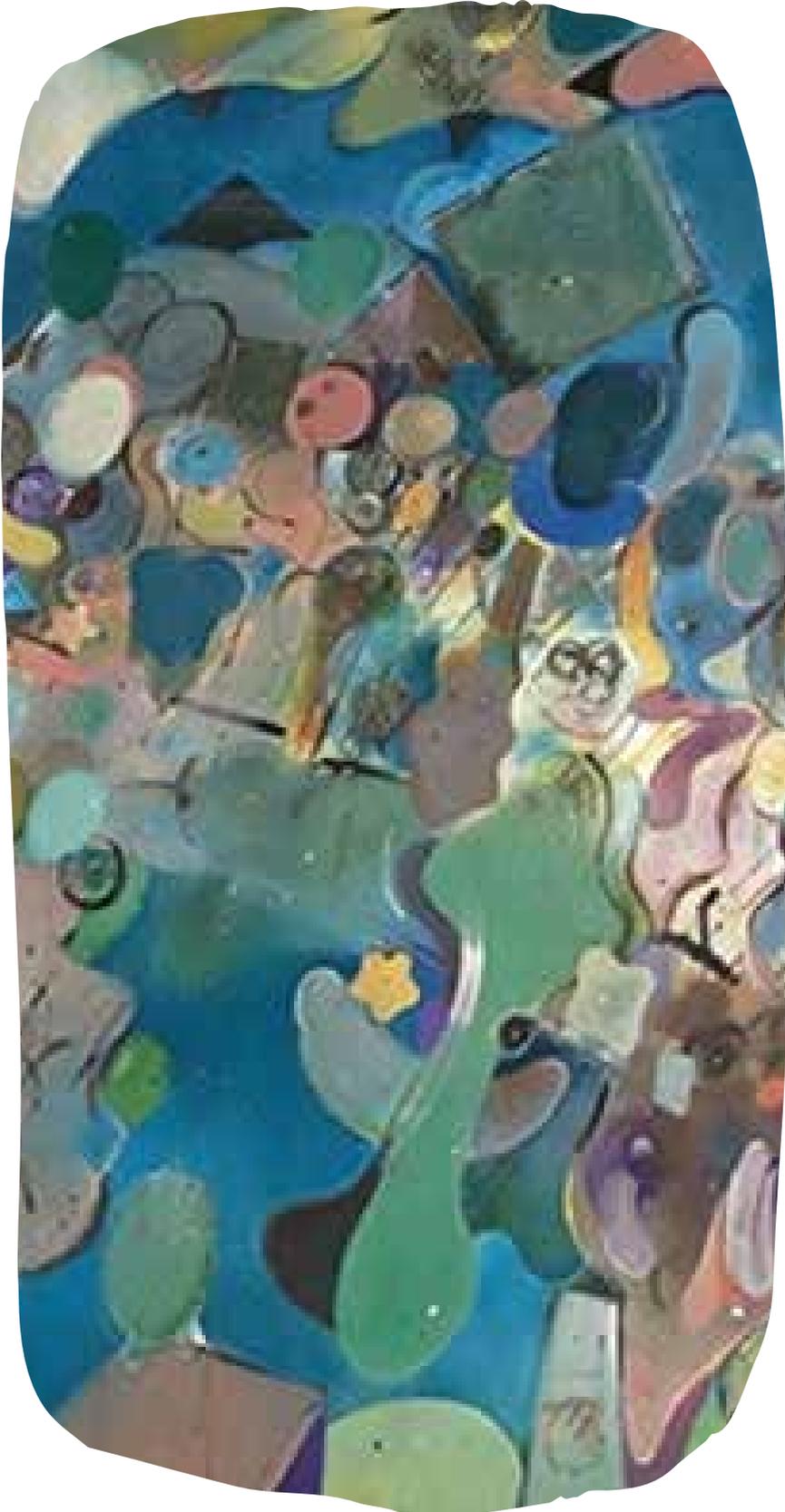
Una vida tejida entre contrastes Nació en la Ciudad de México en 1930, pero sus raíces familiares provenían del estado de Hidalgo, tierra de volcanes, historia y silencio. Hija de un general revolucionario y de una escritora, creció entre lo bélico y lo poético, entre lo normado y lo libre. Quizás por eso eligió el arte como un refugio y también como un arma — una con la que no se dispara, pero que transforma.

En París, en los años 50, se encontró con el arte europeo contemporáneo, con la bohemia existencialista, con los trazos de Paul Klee y los sueños abstractos de Joan Miró. Pero sobre todo, se encontró a sí misma. Su pintura, entonces, dejó atrás lo figurativo para sumergirse en lo simbólico, en lo que no necesita forma para tener presencia.

Pintar con el corazón abierto Las obras de Carrillo no imponen, no explican. Invitan. Respiran. A veces son brumas de colores; otras, territorios donde la emoción se vuelve geografía. En obras como Sin título o En azul, lo importante no es lo que se ve, sino lo que se siente. Y eso, tal vez, sea su mayor gesto de valentía.



## Lilia Carrillo, La pincelada que deshizo los márgenes del arte moderno mexicano



Decía el crítico Juan Acha que su pintura “no era para ser vista rápido”. Y es cierto. Requiere pausa, sensibilidad y apertura. Porque detrás de cada pincelada hay una pregunta: ¿qué hay dentro de ti que no has podido nombrar? La ruptura como acto de amor Lilia fue parte del movimiento de La Ruptura, aquel grupo de artistas que en los años 60 decidió salirse del guion nacionalista que había definido al arte mexicano durante décadas. Pero su ruptura fue más que estética: fue también emocional, espiritual, profundamente humana.

No rompió por rebeldía, sino por honestidad. Porque sabía que el arte no debía servir a un discurso político, sino a la experiencia humana. Y en esa fidelidad a lo verdadero, Lilia se convirtió —sin buscarlo— en una de las voces más auténticas del arte moderno mexicano.

### **El arte como acto humanista**

En tiempos donde el arte suele medirse en seguidores o subastas, Lilia Carrillo nos recuerda que crear también puede ser una forma de cuidar. Cuidar del mundo interior, de lo sutil, de aquello que no tiene nombre pero que nos habita.

Su obra nos enseña que el humanismo no es una teoría, sino una práctica: la de mirar con compasión, la de hacer espacio al misterio, la de reconocer que lo más valioso en nosotros no siempre se ve, pero sí se siente.

Lilia Carrillo no sólo pintó cuadros. Pintó la vulnerabilidad de lo humano. Y en un país de héroes y batallas, ella nos regaló un arte que, en vez de imponerse, abraza.

# Un paseo por la Avenida 23 de abril

**Rafael Ramírez Ramírez**  
Lic. en Bibliotecología



Treinta años después frente a la avenida parisina 23 de abril, he vuelto para recorrerla, ha cambiado un poco, o quizá sea mi percepción. Admiro lo fascinante de la avenida, me transporta a El principito en su planeta, tan pequeño, pero a la vez tan grande por sus enseñanzas como si fuera El mundo de Sofía en La historia interminable de Cien años de soledad.

Comienzo a caminar, siento como El principio del placer recorre mi esencia, desafiando Las batallas en el desierto, que alguna vez libre para recorrer lugares inimaginables, de aventurarme en un Viaje al centro de la tierra, de viajar Cinco semanas en globo y darle La vuelta al mundo en 80 días, de realizar un Viaje de la tierra a la luna y gozar de Las aventuras de Tom Sawyer.

Cuantos recuerdos pasan por mi mente, Diálogos, Metafísica, que sirvieron como La filosofía como arma de la revolución y no caer en La vida inútil de Pito Pérez, quizá la vida sea La interpretación de los sueños, donde El arte de amar sea lo que realmente importa para El hombre en busca de sentido y no ser un Robinson Crusoe atrapado en La isla misteriosa, o en La isla del tesoro.

Evoco esas Cumbres borrascosas, novelas llenas de intriga y de suspenso, imaginando ser un Drácula, un Frankenstein, atrapados en El ciclo del hombre lobo o en El extraño caso del dr. Jekyll y Mr. Hyde, aterrorizando con Los crímenes de la calle Morgue y siempre con El gato negro. La metamorfosis, me transformo, me hizo sentir como El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, idealizando una Rebelión en la granja en el año 1984. Pero no todo son tragedias, como Hamlet o Romeo y Julieta, también la Obra poética, La historia y los comentarios tiene pasión y sentido de vida.

La vida plasmada en un Corazón: diario de un niño, o en El diario de Ana Frank con esa intensidad y romanticismo de Marianela, de Pensativa y de La dama de las camelias que hace reflexionar en la fragilidad del Aura de la vida, observar El retrato de Dorian Gray, adueñarse del personaje de Pedro Páramo o de Macario antes de que se apague la vela, sentir la fragancia de El perfume, trasladándome a escenas surrealistas como en La iliada, La odisea, La divina comedia, El código Da Vinci o Ángeles y demonios.



Sigo avanzando por la avenida y me regresa a mi infancia, me adentro en El libro de la selva, me siento Tarzán de los monos, admiro al El rey león, mientras Hansel y Gretel buscan el regreso a casa, me adentro en los Cuentos de los hermanos Grimm, en los Cuentos de Hans Christian Andersen en los Cuentos de Quiroga, me imagino el océano, sumergirme y recrear imágenes de Veinte mil leguas de viaje submarino, de La ballena Moby Dick, El viejo y el mar. Sentirme uno de Los tres mosqueteros y no esperar Veinte años después para recrear a El Conde de Montecristo y gozar de El poema del Mio Cid.

La avenida me invita a gozar del realismo mágico, imaginar cómo sería Macondo o Comala, conversar con los Buendía y con los Páramo, revivir El amor en los tiempos del cólera o de El amor y otros demonios, sin olvidar como La hojarasca tiene El olor a la guayaba, en contraste con la tristeza que se siente con La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada o de los funerales de mamá grande, mirándome con esos Ojos de perro azul.

# Un paseo por la Avenida 23 de abril

Sigo caminando y observo a Los cachorros, antes de ser Los jefes en La ciudad y los perros dentro de Pantaleón y las visitadoras, sentir el Aura de La región más transparente, paseando como si fuera un Gringo viejo, tratando de comprender porque El coronel no tiene quien le escriba, porque La muerte de Artemio Cruz, ya era como una Crónica de una muerte anunciada.

Me detengo un momento y sigo admirando ese paisaje tan profundo de la avenida, sentir La tregua que existe entre el tiempo y el espacio, dar Gracias por el fuego, quizá sólo sea un simple Ensayo sobre la ceguera, jugando a La rayuela con un Par de reyes y Beber un cáliz como si fueran Las enseñanzas de don Juan en Un mundo feliz o en El shock del futuro.

Sigo caminando, justo frente a mí, se encuentra una Canasta de cuentos mexicanos y de novelas, posiblemente El llano en llamas sea el motivo, El Zarco fingiendo ser el Gesticulador oculto en El laberinto de la soledad con Entrada libre hacia el recuerdo de un México bárbaro guiados por la Malinche, hacia Mi negro pasado, como si fuera El diario de Tita en su ambiente de Como agua para chocolate, diciendo Arráncame la vida y termina con este Mal de amores, sin importar que sean Mujeres de ojos grandes en La noche de Tlatelolco.



“Cuando te sientas solo  
en tu mundo,  
ven al mío,  
yo tengo café”

Avanzo un poco más y me encuentro con Momo, aquel ladrón del tiempo, emulando a Robin Wood y a La ladrona de libros. Es posible que Los demasiados libros, sean el comienzo para comprender que El buen lector se hace, no nace y se desarrolla con la práctica y el tiempo.

Discernir si es posible Aprender a cuidar de tu niño interior y reflexionar si la Infancia es destino, haciendo un Psicoanálisis de los cuentos de hadas y preguntar Y tus emociones ¿qué dicen? o tal vez la existencia humana no solo sea una Náusea o El muro en el camino, es posible que El ser y la nada y El ser y el tiempo nos conduzcan a El camino del ser y ver que El existencialismo es un humanismo, para convertirnos en El hombre autorrealizado que todos anhelamos ser.

El recorrido por la avenida 23 de abril, ha sido muy placentero, me ha traído gratos e inolvidables recuerdos. Este es, para mí, el más bello y el más triste paisaje del mundo, si en algún momento de sus vidas tienen la oportunidad de visitarla, mi más amplia recomendación.

Llego al final de la avenida, entro a este espacio donde se respira tranquilidad, me siento y ordeno un Café con aroma de mujer, mientras saboreo mi café inicio un Diálogo entre el principito y un psicólogo diciendo **“Cuando te sientas solo en tu mundo, ven al mío, yo tengo café”**. Esa es la inscripción que se lee a la entrada de este viejo café parisino.

# ANÁLISIS

## FENOMENOLÓGICO-HERMENÉUTICO

### DE LA VIDA DE UN HOMBRE DE 32 AÑOS DIAGNOSTICADO CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL.



#### Introducción:

Este artículo fue presentado como parte del proceso de titulación y permitió a la Mtra. Alicia Rosales obtener el grado de Doctora en Terapia Gestalt de Campo. A continuación, compartimos la segunda y última parte de su trabajo, el cual puede consultarse en su totalidad en el siguiente

enlace: <https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/>

Desde La Gaceta UHH, celebramos y difundimos con orgullo los logros académicos de nuestra comunidad.

Recuerda que tú también puedes alcanzar tu grado académico a través de la publicación de un trabajo académico. Para más información, escríbenos a:

[gacetauhh@humanistahidalgo.edu.mx](mailto:gacetauhh@humanistahidalgo.edu.mx)

#### Dra. Alicia Rosales Zenteno

Lic. En Educación Media Superior  
Maestría en Psicoterapia Humanista Existencial  
Doctorado en Terapia Gestalt de Campo  
Diplomado en Tanatología

Certificación en Duelo Neonatal y Perinatal

**Asesor de publicación: Dr. Víctor Manuel  
Mendoza Ramírez**

#### RESULTADOS

Del proceso de análisis y asociación interpretativa entre la codificación y categorización, surgieron las siguientes categorías a partir del grupo de experiencias relacionadas con:

#### Categoría 1. Escolaridad.

Esta categoría denominada Escolaridad, resulta evidente que en México no existe la infraestructura capacitada para poder dar un acompañamiento adecuado para las personas diagnosticadas con la discapacidad intelectual. Por lo regular, presentan un nivel educativo bajo, aunque resultaría necesario cumplir hasta el nivel básico a nivel secundaria; existe evidencia de que las personas con discapacidad intelectual pueden llegar a tener promedios escolares aceptables, sin embargo, la conclusión del nivel básico se ve truncado cuando por parte de los padres tienen estudios básicos o de nivel medio superior inconclusos.



Extracto de la entrevista (E=Entrevistadora; H=hermano; M=Participante; Ma=Madre)

**“E- Bien M a ver dime, ¿fuiste a la escuela?**

**H- No, él nunca fue a la escuela normal, pero lo llevamos un par de años a un CAM de Gobierno, era una escuela para discapacitados**

**E- ¿Y cómo le iba en esa escuela?**

**Ma- Bien, llegó a conocer algunas letras y también colores no todos, pero si los identificaba; y de conducta era muy hiperactivo, no podía quedarse sentado.**

**E- ¿Qué decían las maestras de su desempeño?**

**Ma- Que ponía atención muy poco, que de repente agarraba una cosa como plastilina y que siempre quería salirse del salón, había unos juegos tenían resbaladillas y quería estar ahí todo el día**

**E- Muy bien, y a ver ¿Su mamá fue a la escuela? H- Sí, si fue**

**E- ¿Y qué nivel de estudios tiene?**

**H- Terminó la secundaria y la capacitación para ser maestra**

**E- ¿Y trabajo?**

**H- Sí, un par de años antes de que se casara con mi papá**

**E- Muy bien ¿Y el papá que estudios tiene?**

**H- Él también fue a la escuela fue maestro y trabajo casi 50 años**

**M- Si verdad**

**H- Sí**

**E- Sí, ¿tu papá fue maestro M? M- Mi papá**

**E- Sí, tu papá**

**M- Mi papá está muerto**

**E- ¿Ah sí M?**

**H- Sí, el murió hace cinco años más o menos”**



## Categoría 2. Emociones

Sobre la categoría Emociones, los pacientes con DI profunda les resulta complicado expresar conceptos abstractos como lo puede ser la descripción de algunas emociones propias, de los demás o de lo que se genera en el contexto en donde se desenvuelven.

Extracto de la entrevista (E=Entrevistadora; M=Participante; H=Hermano; Ma=Madre)

**E- Bueno, ahora seguiremos con la entrevista M, pero ahora nos apoyará otro de tus hermanos ¿de acuerdo?**

**M- Sí señor**

**E- Muy bien, pues empecemos. ¿Qué estado de ánimo es el más frecuente en M? H- Pues a veces está tranquilo y a veces está como impaciente**

**E- ¿Qué lo pone impaciente?**

**H- El no salir a veces, hasta que lo saca uno ya**

**E- ¿Él pide salir?**

**H- Lo que pasa es que le doy sus vueltas por el libramiento en carro**

**M- Llévame a Pachuca**

**E- ¿Y esas salidas son frecuentes?**

**H- Sí, como dos veces al día, a veces tres**

**E- Vaya, y ¿siempre que él pide salir, lo llevan o ha habido ocasiones que le digan que no? H- Solamente que esté lloviendo muy fuerte o por el frío más que nada**

**E- ¿Y ha habido momentos en que esté triste o decaído? M- No**

**E- ¿Te la pasas feliz M?**

**M- Siguiendo pregunta**

**H- Contesta**

**M- Contéstala tú**

**H- Pues casi siempre está contento, son raras las veces que está deprimido**

**E- ¿Ah, y a ver cuándo fue la última vez que estuvo deprimido y por qué lo estuvo? M- Enojadito**

**E- ¿o enojadito?**

**H- Pues enojado en la mañana que no quería ir a Pachuca se encerró en su cuarto**

**E- ¿Y qué tan seguido se enoja? H- Muy de vez en cuando**

**E- ¿Y ahorita cómo estás M? M- Feliz, tengo hambre**

**E- Bueno, entonces, siguiente pregunta ¿ha habido ocasiones en que tú te hayas sentido ansioso, es decir, inquieto, que te muevas sin parar, que empieces a sudar?**

**M- No**

**H- Solamente cuando se pone enfermo**

**E- Ah sí, ¿le ha pasado?, a ver cuénteme ¿cuándo y cómo le sucedió?**

**H- Sí, pues es su síntoma que se le ve, se enfermó hace ¿cuánto tiempo tiene que se enfermó? Ma- El 14 de marzo (desde la cocina)**

**M- Marzo mamá**

**E- ¿Y de qué se enfermó?**

**H- De su problema que tiene (Da la impresión que evita nombrar frente a M la palabra epilepsia) E- ¿De epilepsia?**

**H- Sí**

**M- No es cierto, no tengo epilepsia (alterado, con miedo, da la impresión de que le da miedo estar enfermo)**

**E- Está bien, no tienes H- No tienes, no tienes E- ¿Tú estás sano M? M- Sano, sano**

Comenzando el siglo XX, los estudios de John B. Watson en los Estados Unidos y en especial con el manifiesto publicado en 1913 llamado: "La psicología como la ve un conductista", comienza la era formal de conductismo (la segunda fuerza en psicología). Por su parte, en Rusia los estudios y experimentos de Iván P. Pavlov trabajaron el condicionamiento de respuestas en animales. Este conductismo ignora la conciencia y los sentimientos, así como el pasado del sujeto, que eran fundamentales en la teoría psicoanalítica de Freud (Martínez, 2017).

De esta manera, se puede apreciar que desde el origen de la Psicología moderna, esta disciplina tuvo distintas estrategias de comprender el comportamiento humano y sus formas de pensamiento. Justo en un siglo XX que por muchos historiadores ha sido el más vertiginoso en el ámbito social (dos Guerras Mundiales, por mencionar solo un par de ejemplos), lo que favoreció la diversidad en la psicología (Bosemberg, 2006).



### Categoría 3. Relaciones afectivas

Sobre esta categoría se tiene que las relaciones afectivas pueden verse afectadas negativamente, ya que existe un alto grado de indiferencia, abandono social o incluso renuncia al cuidado de las personas con discapacidad intelectual. Las personas que presentan esta condición suelen representar un incremento económico en los gastos mensuales de la familia, por lo que el cuidado cercano puede llegar a no darse, y las relaciones afectivas no siempre son sólidas, más que por los cuidadores primarios. Sumado a lo anterior, la persona que vive una discapacidad intelectual lleva por lo regular una vida monótona, donde sus interacciones puede cerrarse en un número reducido de personas, por lo que la apatía profunda o bien un entusiasmo desenfrenado suele caracterizar a estas personas, por lo que la interacción con personas nuevas en su entorno, podría ser complicado para establecer relaciones afectivas duraderas.

Extracto de la entrevista (E=Entrevistadora; H=hermano; M=Participante)

**E- ¿Oye M tienes amigos? M- No**

**E-¿Te gustaría tener? M- No**

**H- Si tienes amigos ¿no? M- Jackson Cruz**

**H- Esa es de una película**

**H- Pues es que los amigos son los amigos, la gente que de repente viene aquí a la casa, amigos de la familia, y pues llegó a tener amigos cuando iba a la escuela o cuando iba a entrenar al campo, pero nada más**

**E- ¿Y cómo se relacionaba con ellos?**

**H- Bien, hacen todo diferente a nosotros, ellos se alentaban cuando se equivocaban y se llevaban muy bonito, se abrazaba con los compañeros, platicaban y jugaban el tiempo que estaban ahí**

**M- Sí**

**E- ¿Tuvo alguna dificultad para relacionarse? H-**

**Ninguna, se relacionaba con todos**

**E- Muy bien, a ver ahora tu dime M ¿tienes novia? M- No**

**E- ¿Te gustaría tener una? M- No**

**H- ¿No te gustaría tener una noviesota?**

**M- No, Karen**

**H- Ah, Karen la del trailer**

**E- Órale, ¿Karen es bonita? M- Sí**

**E- ¿Y es tu novia?**

**M- No**

**E- ¿Alguna vez M, ha dicho que quiere tener una novia? H- (No respondió)**

**E- Bueno, muy bien, siguiente pregunta, ¿M se sentirá respetado por los demás, familia u otros? H-**

**Yo digo que sí, pues nunca hemos visto que le hagan groserías, ni le falten el respeto**

**M- El respeto**

**E- Por ejemplo sus excompañeros, ¿se llegaron a burlar de él o le hacían comentarios groseros? M- No**

**H- No, ni ellos a él, ni él a ellos, se llevaban muy bien el tiempo que estuvieron juntos**

**E- ¿Y en la calle alguna agresión?**

**H- No, ninguna, la gente que lo conoce lo saluda bien y él a ellos**

**E- ¿Ustedes respetan sus decisiones?**

**H- Sí, lo tomamos en cuenta y él lo sabe**

**E- Bueno, a ver M dime, si tú quieres salir a la calle, ¿tienes que pedir permiso o te sales solito sin avisar?**

**M- Avisar**

**E- ¿A quién le avisas? M- Al trailer**

**H- No, siempre avisa a cualquiera de nosotros y nos pide que lo llevemos, le hemos dicho que no debe salir solo y siempre ha sido así**

**E- Desde el punto de vista de M, ¿se le dificultará tomar decisiones?**

**H-Sí, algunas**

**E- A ver, y M que contestaría a esta pregunta: ¿te da miedo tomar decisiones?**

**H- Sí, pues, por ejemplo, él ya había decidido ir hoy en la mañana a Pachuca y a la mera hora, dijo que no, y se encerró en su cuarto y no hubo poder humano para convencerlo de salir**

**M- Sí (muestra una expresión diferente en el rostro)**

**H- Se ha de ver espantado por el ruido, y habrá pensado que a lo mejor se podría ponchar una llanta, yo quiero imaginar eso, que lo detuvo**

**E- ¿Te asustaste cuando se ponchó la llanta M? M- Espantoso**

**H- Sí, debió ser eso**

**E- Bueno, seguimos, a ver, qué contestaría M a esta pregunta: ¿tiene la libertad para pedir y escoger?**

**H- Sí, porque él toma sus decisiones, si quiere ver la película de Blancanieves pero si nosotros le ofrecemos la de Cenicienta, no lo acepta, o si no le gusta un suéter no se lo pone, o si no le gusta el suéter que está usando, se lo quita y se pone el que quiere, aunque se lo ponga mal**

**E- ¿Ustedes le dan la libertad de elegir? por ejemplo, su comida, o ¿la eligen ustedes sin preguntarle, dando por hecho que le va a gustar?**

**H- No, porque no come lo que no le gusta, a menos que esté enfermo, ahí sí decidimos que darle porque no puede comer de todo, pero por ejemplo, a él no le gustan los pantalones de mezclilla, entonces no se los pone, le gustan solo los pans y lo dejamos**

**E- Bien, y a ver, con todo lo que conoce a M, qué diría, ¿le gustaría formar una familia, tener una esposa e hijos?**

**H- No**

**M- Mi esposa**

**E- ¿Quiéres una esposa M? M- Sí, sin rastro**

**H- ¡Ah!, ¿cómo la esposa de sin rastro?, hay una película donde secuestran a una mujer que es la**

la esposa de sin rastro

E- Ah, muy bien, ¿entonces quieres una esposa como la de la película? M- Sí

E- Oye y ¿quieres tener hijos? M- Sí, Edoproncio

H- (Risa) Es mi niño

M- Es mi niño

E- ¿Su sobrino? H- Sí (risa)

E- ¿Él lo verá como su hijo?

H- No, sabe que es su sobrino, pero lo cuida, como que imita como nos comportamos con él, así de cuidarlo

E- Ah, muy bien, siguiente pregunta ¿te gustaría trabajar M?

M- Sí

H- ¿A veces verdad? M- A veces

E- ¿En qué trabajas?

M- En el tráiler, las ruedas

E- ¿Qué haces en el trailer?

M- Camino ¿ya mero terminas? E- Yo creo que ya terminamos

M- Gracias, muchas gracias (risas)”

#### Categoría 4. Sexualidad.

Esta categoría está relacionada con diversas aristas en la vida del individuo. En primer lugar, existe la parte de la sobreprotección familiar y tomar decisiones sobre las necesidades y deseos del diagnosticado con discapacidad intelectual. Se protege en una primera instancia para salvaguardar la integridad del individuo, pero también existe un desconocimiento sobre los alcances que puede tener el diagnosticado con discapacidad intelectual, respecto de sus acciones relacionadas con su sexualidad. Por lo regular no se les permite la libertad de elección para ejercer su sexualidad, así como aspectos básicos de decisiones en funciones de las interacciones con los demás.

Extracto de la entrevista (E=Entrevistadora; M=Participante; Ma=Madre; H=Hermano)

“E- ¿Han hablado con M sobre el sexo?

Ma- No, no hemos hablado de eso, ni de algo como eso, no sabe lo que significa

E- ¿Para M, el amor será lo mismo que el sexo? Ma- No pues

E- Imagínense que ustedes dos son M, ¿desde su experiencia, él qué diría? Ma- No

H- Yo creo que sí

E- A ver, ¿usted por qué dice que no?

Ma- Bueno, él si ve a una joven, si le llama la atención, pero no creo que sepa de eso

E- ¿De qué eso? Ma- De sexo

E- ¿Y el amor, sabe qué es?

Ma- Sí, pues lo ha visto aquí con nosotros y pues ve a sus hermanos con sus esposas, lo entiende

E- Y en palabras de M, ¿qué diría que es el amor?

Ma- Querer a alguien y cuidarlo

E- Muy bien, entonces, usted dice que no confunde el amor con el sexo, porque no conoce el sexo, pero a ver ¿y usted porque dice que sí?

H- Pues en sus películas lo ve, ahí salen con sus esposas y se ve que son sus esposas y salen besándose, nunca ha dicho nada pero yo digo que sí entiendo

E- A ver, no me quedó tan claro, ¿qué es lo que entiende?

H- Pues si conoce el sexo, bueno no, no lo conoce pero tiene una idea de lo que es, por las películas que ha visto

E- A ver ahí, ¿entonces M que diría que es el sexo?

H- Pues besos y caricias pocas, pero vestidos pues, como pasa en las películas, sin más

E- Muy bien ¿y el amor?

H- Yo digo que lo mismo, porque en las películas salen los actores con sus esposas, así besándose

E- Entonces, en conclusión, ¿para M el amor y el sexo es lo mismo? H- Bueno, eso es lo que yo pienso que él piensa

E- Está bien, así lo dejamos, son dos puntos de vista y están muy bien”



## Categoría 5. Expectativas de vida/muerte

Esta categoría no existe una evidencia contundente hacia la exploración de la expectativa de vida y muerte por parte de personas diagnosticadas con discapacidad intelectual. Por un lado, existen aquellos participantes que no relatan tanto su percepción de vida como de la percepción de la muerte de manera normalizada, sin embargo, también existen el lado opuesto donde se rehusan a describir o manifestar cómo es que se viven con estas experiencias. En algunos casos, esta normalización se relaciona estrechamente con el nivel educativo de su entorno familiar, es decir, a mayor nivel educativo, el individuo es capaz de hablar de manera segura sobre aspectos relacionados con su muerte y expectativa de vida. Extracto de la entrevista (E=Entrevistadora; H=hermano; M=Participante; Ma=Madre)

**E- A ver ahora, cambiamos de tema ¿estás de acuerdo en que hablemos de la muerte? M- Sí**

**E- A ver M platicame, ¿con qué personas has platicado de la muerte de tu papá? M- El ocho de agosto**

**E- ¿Con qué personas has hablado de la muerte M?**

**H- Con mi mamá, es con la que habla**

**E- ¿Con otras personas no? H- Que yo sepa solo con ella**

**E- ¿Por qué cree que solo con ella habla de la muerte?**

**H- Porque ella fue la que le dijo que mi papá había muerto, que estaba en el cielo**

**E- ¿Y si usted platicara con él sobre la muerte de su papá, piensa que él accederá o se negará a hacerlo?**

**E- A ver M, ¿tú crees que está bien que platiemos sobre la muerte de tu papá? M- Sí señor**

**E- A ver M, pero imagina que estas sentado en una banquita en la plaza, y se acerca un señor y se sienta a un lado de ti, y te empieza a platicar "fíjate que mi esposa murió, estaba malita, y por eso estoy muy triste" ¿qué le dirías, platicarías con él o te irías?**

**M- Claramente que sí**

**E- ¿Y qué le dirías?**

**M- Me voy a dormir (se levanta y regresa) E- Oye M, ¿para ti qué es la muerte?**

**M- La muerte**

**E- ¿Tú ya no ves a tu papá? M- No**

**E- ¿Y eso significa que ya murió? M- Significa eso**

**E- Oye M, ¿y qué sientes cuando hablamos de que tu papá murió? M- Está en el cielo**

**E- Oye, ¿y está bien que este en el cielo?**

**M- Tengo mucho sueño (se levanta y se va)**

**E- ¿Alguna vez él ha llorado por su papá? (pregunta a Ma) Ma- Sí, empieza a decir que lo extraña mucho y llora mucho**

**E- ¿Y M conoce los rituales que se acostumbran a hacer cuando alguien ha fallecido? Ma- Sí, sabe que se lo llevan al panteón y lo entierran**

**H- Sí, te ha dicho**

**E- ¿Qué le ha dicho?**

**Ma- Me dice, se murió un vecino que se llamaba Víctor y se lo llevaron en la carroza y lo llevan al panteón**

**E- ¿Y cuándo le dijo eso y en qué tono se lo dijo?**

**Ma- Preocupado, porque sabía que estaba enfermito**

**E- Y a ver ¿M tendrá presente que algún día morirá su mamá?**

**Ma- Sí y le da miedo, porque qué cree, que en Semana Santa estuve enferma y él estuvo ahí sentado, al lado de mí, me estuvo cuidando, era mi enfermerito**

**E- ¿Y con qué actitud estaba M?**

**Ma- Preocupado, no se levantaba más que al baño y a darse una vueltecita**

**E- Entonces podrían decir, ¿que el imaginar que usted puede morir le angustie?**

**Ma- Sí, cuando me enfermo o cuando no ve a sus hermanos, pregunta mucho por ellos, quiere que ya lleguen, como que se preocupa que algo les pase**

**E- ¿Y de su propia muerte, habrá pensado en eso?**

**Ma- Yo creo que sí, porque cuando se pone malo, dice "me voy a morir, por favor, ya llévenme rápido a Pachuca"**

**E- ¿Lo dice angustiado?**

**Ma- Sí, bastante angustiado**

**E- ¿Le dará miedo morir a M?**

**M- Sí, yo creo que sí, porque rápido quiere que lo llevemos al hospital, o como lo inyectan dice rápido pónganme la inyección**

**E- Ah vaya, y ¿M qué piensa que pasa cuando una persona muere? ¿A dónde va?**

**Ma- Sabe que va al cielo, yo se lo he dicho, y me ha preguntado "¿oye mamá hay casas en el cielo?" pues yo creo que sí mijo, "¿y carros, también hay carros? ¿y hay cosas como aquí?", sí, también mijo, y me dijo "hay qué tonta eres, porque si hubiera cosas ya se hubiera caído el cielo"**

**E- Ah muy bien**

*"Sí, cuando me enfermo o cuando no ve a sus hermanos, pregunta mucho por ellos, quiere que ya lleguen, como que se preocupa que algo les pase..."*

## Reflexiones finales

Se parte del hecho de que todos los diagnósticos sobre salud mental son irremediamente un problema social. Por un lado, este diagnóstico supone una intervención familiar que rodea al miembro familiar que vive la condición y la familia entonces pone en marcha todo un despliegue de herramientas orientadas a la seguridad física y emocional del diagnosticado. Lo anterior, no solo da seguridad al interior de la familia y los roles de cada miembro, sino que también puede dar un estatus externo ante estas contingencias en función del familiar con una condición distinta.

Por otro lado, cuando estos diagnósticos son de por vida o largamente prolongados, la familia cae en un déficit de atención inmediata ante las necesidades del familiar diagnosticado. Llega a ser solo un familiar o dos los cuidadores primarios, lo que después de unos años es una condición de fatiga y cuidados entorno del familiar con una condición distinta.

Por lo anterior, esta investigación que contó con un análisis fenomenológico-hermenéutico, el cual se realizó en torno al participante del estudio llamado "M", no así a su condición diagnosticada. Es verdad que no es posible separar al hombre de su condición, pero tanto la entrevista como el análisis realizado, se hace en función de la experiencia vivida, así como sus expectativas formadas a partir de su mundo fenomenológico.

El entorno que rodea a nuestro participante funge en primer lugar una posición protectora, y cómo se maneja en la literatura, esta protección puede estar restando, minimizando o excluyendo los deseos y necesidades de propio individuo. Se puede apreciar en varios momentos de las entrevistas como solían responder por él y terminar las frases o ideas que el participante quería pronunciar. En segundo lugar, también esta barrera sobreprotectora, hace que el individuo no se haya desarrollado en algunos aspectos de acuerdo a su edad cronológica, ya que su desarrollo biológico no se detiene, aunque la condición en términos de salud mental este disminuida. Se puede ver en la entrevista que tal vez una de las condiciones en las cuales el participante no se le permite desarrollarse en la parte sexual, así como la interpersonal con personas que estén fuera del entorno familiar.

Lo anterior, puede situar al participante a tener una auto-percepción de un individuo vulnerable, cuya familia realiza por él las acciones necesarias para evitar tener contacto con el mundo real, como podría ser la elección de sus amistades y relaciones cercanas.

El individuo no puede añorar lo que no ha tenido oportunidad de experimentar, por ello se vive en un mundo donde "M" es el centro de la atención familiar y seguramente esta condición será permanente hasta que los roles de la familia cambien por cuestiones naturales de la vida, no así por las necesidades que pueda tener el participante "M".

Finalmente se considera, que, desde la perspectiva familiar, la fragilidad con la perciben a un miembro diagnosticado con discapacidad intelectual, no permite en las interacciones cotidianas que el participante de este estudio, se exprese de manera abierta ante las necesidades propias que tiene como individuo.

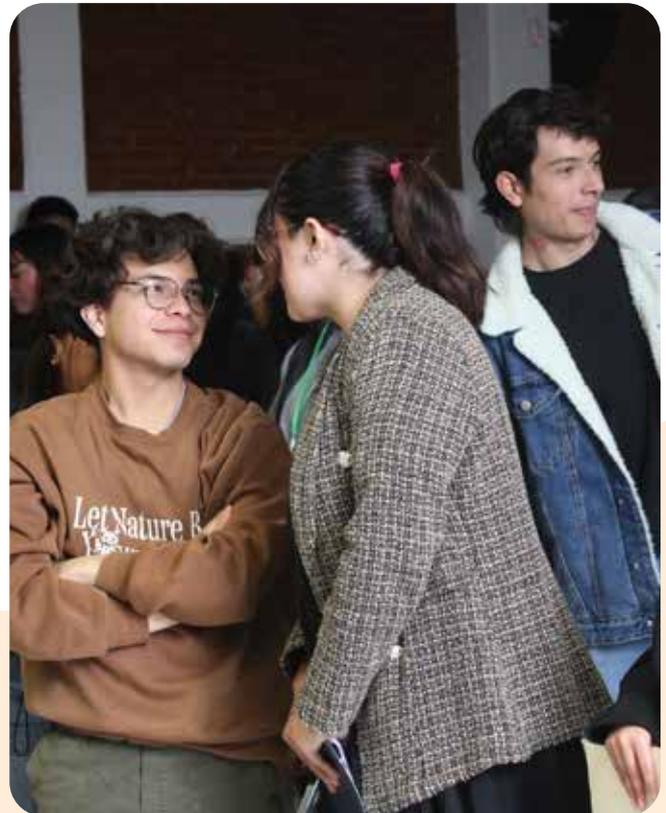
De esta manera, podemos ver como el análisis fenomenológico-hermenéutico nos ha permitido describir la percepción de la experiencia vivida por "M". Se analizó como este tipo de análisis da sentido a la forma en la que el participante interpreta y se relaciona con su realidad, a través de la comprensión profunda de las vivencias habituales, por lo cual se pudo acceder a su verdad situada en la intersubjetividad y contexto.

Este enfoque permite dejar relevante los significados personales del participante tras lo aparente, también cabe señalar que se destaca la riqueza de interpretaciones y el papel que quiere desempeñar el participante, que pese a su entorno sobreprotector, él sigue en la constante construcción de su mundo fenomenológico.

***...cuando estos diagnósticos son de por vida o largamente prolongados, la familia cae en un déficit de atención inmediata ante las necesidades del familiar diagnosticado.***

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceves, J. (2000). *Psicología General*. Publicaciones Cruz.
- Alcantarilla, L., García, J. M., y García, E. (2023). Memorias de un laboratorio: Wilhelm Wundt y la psicología experimental. *Revista de Neuro- Psiquiatría*, 86(2), 109-120.
- American Psychological Association [APA]. (2014). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-5)*. American Psychological Association.
- Arráez, M., Calles, J., y Moreno, L. (2006). La hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens*, 7(2), 111-117.
- Barrios, B. E. (2015). Tres momentos críticos de la Teoría Fundamentada Clásica. *Sapiens*, 16(1), 31-47.
- Bénard, S. (2016). *La Teoría Fundamentada: una metodología cuantitativa*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Bosemberg, L. E. (2006). Las Guerras Mundiales: problemas y controversias en torno a los orígenes. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 33, 289-309.
- Brennan, J. F. (1999). El movimiento de la tercera fuerza (pp. 251-260). En J. F. Brennan (Coord.). *Historia y sistemas de la psicología*. Prentice Hall.
- Campo, A., Hernández, A., Pérez, A., Toledo, C., y Fernández, A. L. (2020). Discapacidad Intelectual. *Protocolo Diagnóstico Pediátrico*, 1, 51-64.
- Contreras, R. (2017). Epistemología: Aproximaciones a diversas formas de conocimiento de la psicología (pp. 15-38). En R. Contreras, G. Salas y F. Rubio (Coords.). *Aproximación a bases epistemológicas e históricas de las Ciencias Humanas y la Psicología*. Ediciones Universidad Católica de Maule.
- Cornejo, C., Espinoza, J., Fuica, D. M., y Quinteros, R. A. (2020). *Autodefensa de Derechos Humanos en personas con necesidades de apoyo derivadas de Discapacidad Intelectual*. (pp. 125-150). En: S. Catalán (Ed.). *Ámbitos de la Educación Especial: Actualización y Aplicación en Contexto Nacional*. Universidad Católica de Valparaíso.
- Cubillos, B. y Velarde, V. (2023). *La Psicología de la Gestalt, Contexto Histórico y Fundamentos Filosóficos*. Cuadernos de Psicología Integral de la Persona.
- De la Espriella, R. y Gómez, C. (2020). *Teoría Fundamentada*. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 49(2) 127-133.
- Escola, A. N. (2019). Reflexión en la hermenéutica de Heidegger. *Reflexión*, 23(4). <https://doi.org/10.1590/2177-9465-EAN-2019-0059>.
- García, A. y García, J. M. (2017). Retraso del desarrollo psicomotor. *Fundamentos diagnósticos*. *Acta Pediátrica en Atención Primaria*, 10(4), 154-62.
- Gómez-Andrés, D., Pulido, I., y Pérez, L. (2015). Desarrollo neurológico normal del niño. *Pediatría Integral*, 19(9), 640-647.
- Husserl, E. (1986). *La idea de fenomenología: cinco lecciones*. Lisboa.
- Klappenbach, H. A. y Pavesi, P. (1994). Una historia de la psicología en Latinoamérica. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 26(3), 445-481.
- Martínez, A. E. (2017). *Colaboración: Las tres fuerzas de la Psicología*. Gaceta Iztacala UNAM. Disponible en <https://fenix.iztacala.unam.mx/?p=14722>.
- Poch-Olivé, M.L. (2006). Evaluación y diagnóstico del paciente con retraso del desarrollo: protocolos estandarizados desde el punto de vista del neuropediatra. *Revista de Neurología*, 42(1), 99-102.
- Rizzi, M. (2014). Biografía médica de Sigmund Freud. *Revista Médica del Uruguay*, 30(3), 193-207.
- Rubistein, S. L. (1969). *Principios de Psicología General*. Grijalbo.
- Salas, G. (2017). Los inicios de la Psicología científica en Europa y Norteamérica (pp. 39-60). En R. Contreras, G. Salas y F. Rubio (Coords.). *Aproximación a bases epistemológicas e históricas de las Ciencias Humanas y la Psicología*. Ediciones Universidad Católica de Maule.
- Vega, V., Hidalgo, H., y Espinosa, K. (2020). Discapacidad intelectual, avances a la vida independiente. (pp. 69-92). En: S. Catalán (Ed.). *Ámbitos de la Educación Especial: Actualización y Aplicación en Contexto Nacional*. Universidad Católica de Valparaíso.



## ***“Mi experiencia ante el cuidado de un paciente con enfermedad crónica degenerativa”***

**Estudiantes de pedagogía, educación, psicología educativa, y desarrollo humano.**

La soledad no siempre es una elección tomada a conciencia, en ocasiones es el resultado de elegir a alguien más por encima de uno mismo; considerando que a esto se refiriera Heidegger (citado por Yalom, 1926) cuando hablaba que en el “cuidado del ser” hay un momento en el que uno se hace consciente de sí mismo a través del otro, a través de la muerte. Y es esta elección la que lleva a la persona a vivir una soledad existencial Yalom (2021), un vacío que no es fácil llenar, es una soledad que no solo aísla de los sueños, de la pareja, de la familia, de los amigos sino del mundo, cuando al elegir al otro en este “cuidar” abandona todo lo que se considera ser para convertirse en alguien diferente, alguien que al final de la vida del otro pareciera que ha perdido todo. Al respecto Yalom (2021) menciona que las decisiones tomadas tienen raíces profundas en la que cada elección conlleva una renuncia haciendo conscientes las limitaciones existentes.

Es frecuente leer en los distintos artículos que abordan la experiencia del cuidador de un paciente con enfermedad crónica degenerativa (sin una enfermedad crónica en particular) la soledad como un modo de existir, aun rodeados de personas con las cuales no es fácil comunicarse, expresar la angustia, las desganas de un día igual al de ayer, hoy... es como si cada día se repitiera aun sabiendo que no es así y que sus variantes están determinadas por la condición del paciente. En ese entonces y ahora solo recuerdo la frase “no hay peor soledad que la que se vive en compañía”, en todos los casos las renunciaciones no fueron del todo conscientes.





Para cualquier persona no es fácil identificar las capas que cada emoción tiene, mucho más complicado es identificar donde comienza una y termina otra; vivirlas y asimilarlas es un trabajo que conlleva tiempo, esfuerzo, dedicación, determinación, valentía, coraje... Mucho coraje para dar la cara a todo lo que en su tiempo se mantuvo anestesiado, la frase de "ir al psicólogo es de locos" yo la cambio por "ir a terapia es de locos y valientes", porque se requiere de muchos huevos para mirar a la persona que más has hecho a un lado y decirle "discúlpame, estaba mirando para otro lado"... ya lo dice Carroll Lewis (1865) a través del sombrero en Alicia en el país de las maravillas "se necesita mucha locura, para soportar tanta realidad" y es aquí donde la labor del psicoterapeuta comienza acompañando a la persona a mirarse, quizás por primera vez en su vida y descubrir-se como humano, carente de todo lo que ha pensado inundado de todo lo que rechaza.

En la biblia citan que Jesús dijo: "Por vuestra poca fe; porque de cierto os digo, que si tuviereis fe como un grano de mostaza, diréis a este monte: Pásate de aquí allá, y se pasará; y nada os será imposible", (Mt 17:20-21) hoy creo firmemente que ese grano de mostaza también hace referencia a la conciencia, cuando el terapeuta ha caminado por sus propias sendas encendidas, bajado a las profundidades de sus dolores y reconocido sus alegrías, puede mover sus propios montes, asumiendo-se en la responsabilidad de sus actos y consecuencias.

Así es como llegué a esta maestría con preguntas sin respuesta, desde la razón de mi propia existencia, y hartos ¿porqués?... ¿Por qué me tocó a mí despedirme de mi madre?, buscando ese grano de conciencia que hoy me permite mirar a profundidad mis emociones, y que gracias a lo vivido en estos dos años y medio que sufrí la maestría, le llamo sufrir porque en el inicio no estaba convencida de haber tomado la mejor decisión, hoy reconozco que fue asertiva y seguramente mi alma me llevo a ella, pero mi transitar fue muy doloroso, observar cada herida ignorada, cada sueño roto, no fue nada dulce y que ese grano ha germinado.

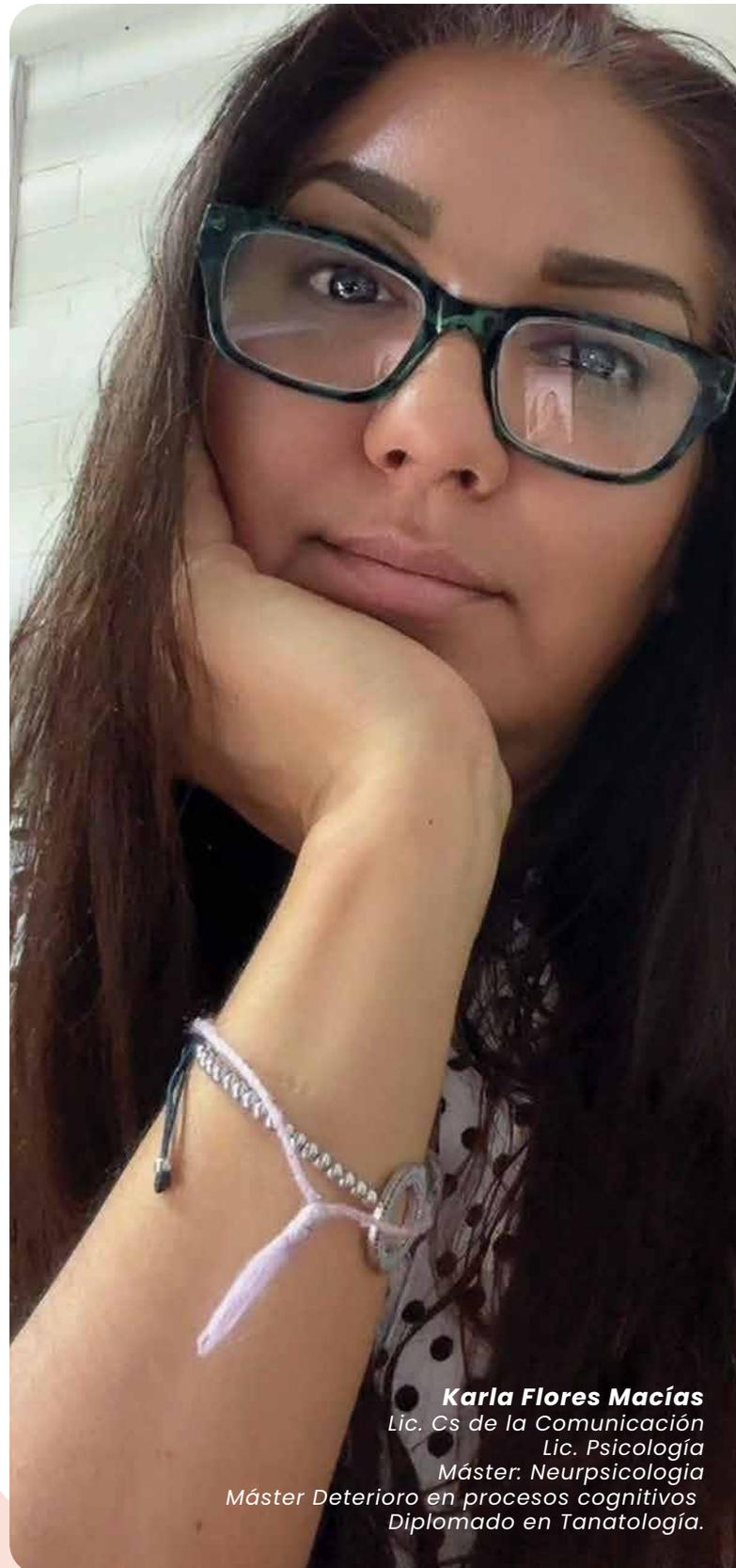
Reconociendo el dolor como un despertar a la vida, Yalom (2021), menciona que la pérdida y el dolor son dos posibilidades para tomar conciencia de sí mismo, pero, ¿qué vida es la que se recupera?, la que no ha sufrido ningún atropello y vive libremente sin el grano de consciencia o la que ha renunciado a ser ella misma para convertirse en todo lo que no imagino que sería capaz de hacer. Es en esa soledad en donde las preguntas comienzan a surgir cuestionando hasta lo impensable.

La jugada de la psicoterapia es ubicar a la persona en su aquí y ahora tomando conciencia de que las pausas que considera hizo no detuvo el tiempo, al cuidar del otro, pero que el impacto de la situación fue profundo y que al morir, todo lo que construyo con el otro, se ha ido. Es en ese momento que todo pierde valor, nada de lo realizado impidió que la muerte se lo lleve, todo fue en vano, la única compañía que se siente es la soledad y el aislamiento que se decidió vivir. La soledad a veces puede engañar, haciendo creer que se ha marchado.

La finalidad de compartir mi experiencia es por diversos motivos entre ellos que la muerte para mí perdió ese tinte de maldad, de rechazo y se transformó en la posibilidad de un mañana llena de posibilidades, la experiencia que me respalda es mi propia existencia aunada a la formación académica que elegí, en conjunto me permite conectar con los demás mientras hacemos terapia, sabiendo que "eso" que estoy mirando, no es mío, la emoción o sentimiento es de ese alguien que está sentado frente a mí. Diferenciarme del otro no es un paso fácil, es renunciar en todo momento a la posibilidad de ser tú en cada paciente, es renunciar a ser el protagonista en cada consulta, en este desborde de experiencias -que no siempre son atendidas en terapia- y que impide mirar al otro en la infinitud de posibilidades que hay en ese otro ser.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Hurault B., Ricciardi R., (1972) La biblia. España. Verbo Divino.  
Lewis, C. (2014). Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas. México. Editores Purrua  
Yalom, I. (2021) Mirar al sol. México. Booket.  
Yalom, I. (2010) Psicoterapia Existencial. Barcelona. Herder.



**Karla Flores Macías**

Lic. Cs de la Comunicación

Lic. Psicología

Máster. Neuropsicología

Máster Deterioro en procesos cognitivos

Diplomado en Tanatología.

# Colecciones

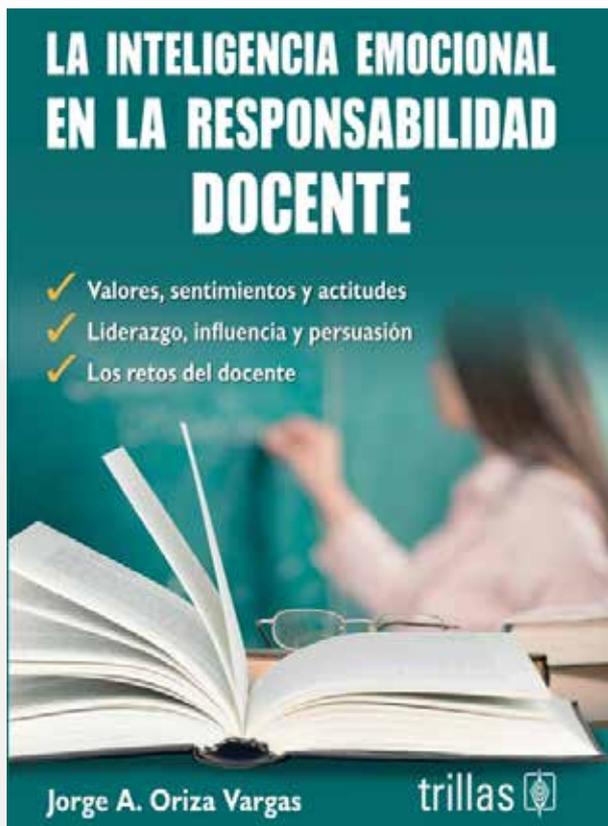
-Lic. Rafael Ramírez Ramírez



**La inteligencia emocional en la responsabilidad docente.**

**Autor: Jorge A. Oriza Vargas**

Recomendado para: Estudiantes de pedagogía, educación, psicología educativa, y desarrollo humano.



## Sinopsis:

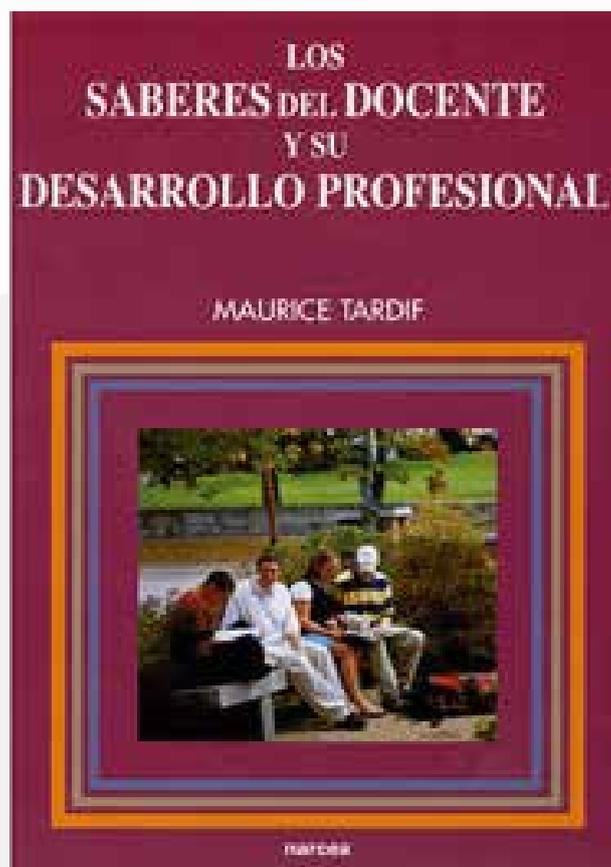
Este libro invita a reflexionar sobre el papel fundamental de las emociones en la práctica educativa. Jorge A. Oriza Vargas analiza cómo la inteligencia emocional se convierte en una herramienta esencial para los docentes al enfrentar retos éticos, convivenciales y pedagógicos dentro del aula. A través de una mirada sensible y crítica, el autor propone integrar el manejo emocional como parte del compromiso profesional del educador.

Además de ofrecer un enfoque teórico claro, el texto incorpora ejemplos prácticos que permiten al lector comprender cómo las competencias emocionales pueden influir en el clima escolar, en la toma de decisiones y en la calidad del aprendizaje. Es una obra especialmente valiosa para quienes aspiran a ejercer una docencia consciente, humanista y transformadora.

## Sinopsis:

Maurice Tardif analiza con rigor intelectual la pluralidad de saberes que configuran la profesión docente: el saber académico, el saber práctico, el saber experiencial y el saber institucional. Su propuesta permite entender al maestro no solo como un transmisor de contenidos, sino como un profesional que construye conocimiento desde la interacción cotidiana y la reflexión crítica sobre su práctica.

Este libro se ha convertido en una referencia obligada para comprender el complejo proceso de profesionalización docente. Ideal para quienes se están formando en el ámbito educativo y desean desarrollar una mirada profunda sobre los fundamentos del quehacer pedagógico, así como para quienes buscan construir una identidad profesional comprometida con la mejora constante y el pensamiento crítico.



**Los saberes del docente y su desarrollo profesional.**

**Autor: Maurice Tardif**

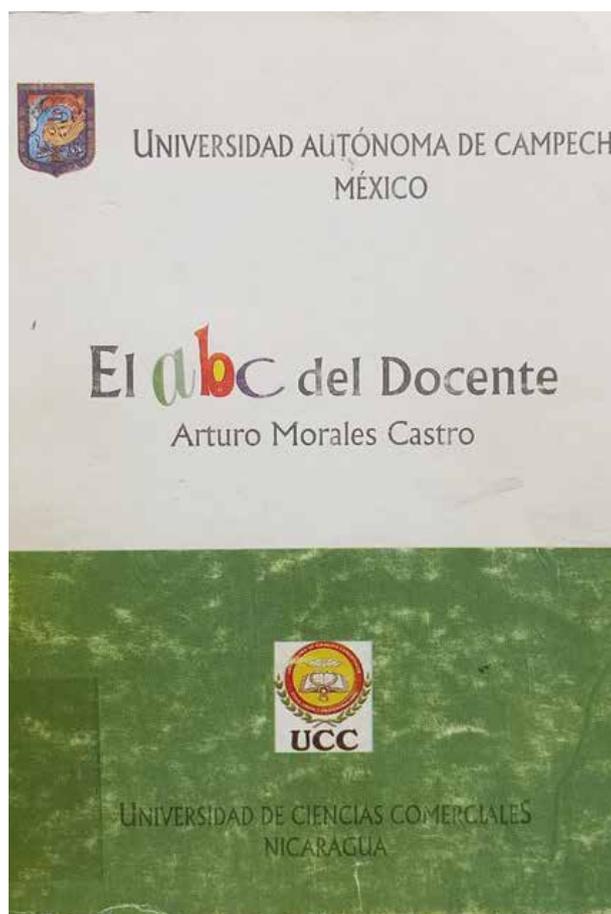
Recomendado para: Estudiantes de educación, formación docente, ciencias sociales, filosofía educativa.

# Colecciones

Ya disponibles en tu "Biblioteca: Dr. Enrique Recio Ávila"

**El ABC del docente.**  
**Autor: Arturo Morales Castro**

**Recomendado para: Estudiantes en etapa inicial de formación docente, licenciaturas en Psicología y pedagogía.**



**Sinopsis:**

Con un estilo accesible y directo, Arturo Morales Castro ofrece en este libro una guía práctica que acompaña al lector en los primeros pasos del ejercicio docente. A través de conceptos clave, consejos y reflexiones útiles, el autor construye un mapa básico del trabajo en el aula, abordando desde la planeación y la evaluación hasta la gestión del grupo y la ética profesional.

El ABC del docente es ideal para quienes comienzan su formación como educadores y buscan una primera aproximación clara a los retos del oficio. Más allá de su sencillez aparente, este texto promueve una actitud reflexiva y comprometida, recordando que enseñar no es solo una técnica, sino un acto profundamente humano y transformador.

El mundo emocional de los niños es complejo y fascinante. En Montessori: Las emociones de los niños, Chiara Piroddi adapta la filosofía Montessori para ayudar a comprender y guiar el desarrollo emocional en la infancia.

A través de un enfoque basado en la autonomía, la empatía y el respeto, el libro ofrece herramientas prácticas para fomentar la inteligencia emocional desde una edad temprana. ¿Cómo podemos ayudar a los niños a gestionar la frustración? ¿Qué papel juegan el entorno y el lenguaje en la formación de su autoestima?

Un recurso valioso para estudiantes de educación, psicología y padres interesados en comprender mejor el desarrollo emocional infantil.



**Los docentes mexicanos**  
**Autor: Emilio Tenti Fanfani y Cora Steinberg**

**Recomendado para: Estudiantes de educación, investigadores sociales, interesados en política educativa y sociología del trabajo docente.**

# De la computación a la vocación: una historia (no tan seria) de docencia humanista

Lic. Aries Roberto Jaimes Viera,



## Crear es muy monótono, la duda y curiosidad son apasionantes – Oscar Wilde.

Si alguien me hubiera dicho cuando era más joven que estaría escribiendo un artículo sobre mi experiencia como docente en una universidad humanista, probablemente me habría reído... o tal vez me habría distraído mirando una pantalla de computadora, porque en ese entonces mi vida iba por otros caminos.

Mi historia con la educación comenzó, paradójicamente, por no tomármela muy en serio. No concluí la preparatoria en tiempo y forma –cosas de juventud, ya saben, uno a veces tiene prioridades mal calibradas–, pero la vida, sabia como es, me dio la oportunidad de reencauzarme. Estudié una carrera técnica en computación gráfica y, gracias a eso, comencé a trabajar en una escuela. Ahí fue donde descubrí que me gustaba enseñar. No solo eso: ¡resulta que era bueno en eso!

Ya con una brújula más afinada, decidí terminar la carrera de Psicología. Al principio, como muchos, pensaba que mi destino estaba en la atención clínica, pero la vida me tenía otras sorpresas preparadas. Poco a poco me fui inclinando hacia lo social y, finalmente, al ingresar al mundo laboral, terminé, sin querer queriendo, metido hasta el cuello en áreas administrativas. Fue así como nació el interés por especializarme en Alta Dirección y desarrollar un proyecto que, hasta la fecha, sigue caminando (aunque a veces con paso de tortuga cansada).

La docencia fue un acompañante constante en ese trayecto. He impartido clases en diversos niveles, desde capacitación técnica hasta nivel universitario. Pero hay algo especial en mi relación con la Universidad Humanista Hidalgo. Cuando mi esposa y yo decidimos mudarnos a Pachuca en busca de una mejor calidad de vida, ella fue convocada por tres instituciones educativas.

A mí me llamó una sola: la UHH. Hoy, casi una década después, ella ya no trabaja en ninguna de aquellas tres. Yo, en cambio, aquí sigo... y felizmente, debo decir.

Mi formación en psicología es ecléctica, con una base sistémica y cognitivo-conductual. Pero lo que más me ha nutrido desde que llegué a esta universidad es precisamente su modelo constructivista-humanista. Coincidió profundamente con su visión: todos tenemos un potencial humano que, si lo reconocemos y desarrollamos conscientemente, puede transformar no solo nuestras vidas, sino también nuestro entorno. Una de mis frases favoritas del modelo, leída por ahí, dice: “La mejor manera de desarrollar nuestro potencial humano es empezar sabiendo conscientemente quiénes somos y qué queremos”. Y no podría estar más de acuerdo... aunque a veces uno tarde un poco en descubrirlo.

Una de las mayores satisfacciones que me ha dado esta profesión es escuchar a mis alumnos decir que las bases vistas en clase les han servido en otras materias, en su trabajo, o incluso en su vida personal. Cuando me buscan para ser su maestro otra vez, siento que algo estoy haciendo bien (o al menos no tan mal).

Además de la psicología y la docencia, tengo otras formaciones un tanto... diversas: PNL, mantenimiento de computadoras, inteligencia artificial, oratoria, química industrial, e incluso modelaje (¡sí, leyeron bien!). Me gusta pensar que todo eso aporta pequeñas piezas que puedo ofrecer a mis estudiantes para construir juntos una experiencia educativa más rica, más real, más humana.

Enseñar no es solo transmitir conocimiento; es crear espacios de conexión, de descubrimiento, de transformación. Y aunque a veces las clases se alargan, el proyector falla, o los alumnos llegan con cara de “yo no fui”, siempre hay algo en ese intercambio que vale la pena. Porque si algo he aprendido, es que enseñar también es aprender. Y yo sigo aprendiendo todos los días.

# LA VOCACIÓN DOCENTE

## COMO CAMINO DE DESARROLLO HUMANO



**Ilse Guadalupe Navarro Ortega**  
Grados académicos:  
Licenciatura en Educación Preescolar  
Maestría en Mediación Pedagógica Humanista  
Pasante en Doctorado en Gestión Pedagógica Humanista

**El educador es quien enseña a  
aprender y aprende enseñando.**

**-Paulo Freire**

Hace algún tiempo, durante una conversación con alumnos universitarios, uno de ellos me preguntó ¿le gusta ser docente?, al inicio, lo tomé con singular naturalidad, casi de inmediato mi respuesta fue "sí"; a pesar de haber sido una plática informal, fue un detonante para que en los siguientes minutos pasaran por mi mente una serie de recuerdos que me remitieron hasta mi niñez, donde con materiales de casa "armaba mi escuelita", dibujando en las paredes con crayolas la tarea del día, acompañada de mis hermanos que eran mis más fieles "alumnos" y por supuesto, permitiendo que el espacio de recreo se volviera eterno hasta que nuevamente la "maestra" se acordaba de iniciar la clase.

Si bien, vengo de una tradición familiar, donde la docencia siempre ha sido la que ha traído el pan a la mesa, también he sido hija de aquello que comúnmente conocemos como "vocación docente", me atrevo a decirlo así, pues en reiteradas ocasiones observaba a mis padres entregar su máximo esfuerzo a la profesión que, aunque al inicio, no había sido lo que ellos querían elegir, sí fue con el paso del tiempo su mayor satisfacción y uno de sus grandes amores.

A diferencia de ellos, a mí, con su ejemplo y la convivencia en las aulas con sus alumnos y cuando, por necesidad tenían que llevarme a su trabajo, despertó algo que no me había detenido a identificar y mucho menos a valorar: el amor hacía la enseñanza. Cuando llegó mi turno de elegir la carrera profesional a desarrollar, no lo dude ni una sola vez, siempre en mi mente, estuvo ser docente. Y en este proceso, tuve experiencias que marcaron no solo mi práctica educativa, me atrevería a decir que la vida misma.



Convivir en las aulas con los alumnos, con los padres de familia y demás comunidad escolar, en donde el intercambio de procesos fue mutuo, ha sido de los momentos que más me aterrizaron y promovieron aprendizajes que en la actualidad son significativos para mí; llegar a las aulas y sentirlas como el lugar seguro, como el espacio en el que más tranquilidad sentía para ser "yo", así como el sentir sus problemas o necesidades como mías, fue lo que permitió darle el valor y sentido a lo que estaba realizando.

En la actualidad, se hace mucho énfasis en la participación del docente ante las problemáticas actuales y cómo es el principal medio de propuestas para generar alternativas que promuevan el cambio, haciendo uso de metodologías sugeridas, así como del compromiso con su revalorización; pareciendo pasos a seguir o un mero proceso de cumplimiento.

Siendo pocas las ocasiones, en las que se encuentran análisis que estimulen la reflexión sobre la dimensión vocacional que en algunas etapas pareciera que se va desvaneciendo. Se reitera mucho sobre el "deber hacer" y poco sobre el "ser", siendo que la utopía en el vínculo entre el docente y el alumno, requiere favorecerse desde la sensibilidad de reconocernos como individuos que convergen en una misma sociedad, que requieren colaborar entre sí para el desarrollo mutuo de sus potencialidades humanas.

**LAS ESCUELAS, SON LOS  
ESPACIOS IDÓNEOS  
PARA LA CREACIÓN Y  
RESTABLECIMIENTO DE  
SOCIEDADES, DONDE  
LOS DOCENTES JUNTO  
CON LOS ALUMNOS,  
SON LOS PILARES DE LA  
EDUCACIÓN**



Cuando la docencia se vive como un compromiso personal y se le da el valor al cambio que se puede producir a través de ella, nuestra manera de planear y observar nuestras actividades pedagógicas, trascienden para no quedarse en un mero proceso para su cumplimiento en la jornada en las aulas, al contrario, traspasa las barreras de lo administrativo para convertirse en una causa auténtica, misma que pareciera que se contagia con la comunidad escolar y por supuesto con los niños, dando paso al compromiso y al trabajo colaborativo, lo que expone, sin duda, nuestras capacidades humanas en favor de un objetivo en común.

La vocación docente, viéndola desde esa perspectiva, se entiende no sólo de manera conceptual, sino que se vive, es decir, el docente se da la oportunidad de mostrarse con autenticidad, de aventurarse para buscar más y mejores opciones, se permite sumarse con el contexto que le rodea y así comprenderlo desde primera fila para accionar desde y para ellos, es decir, de vincularse e interiorizar; es influenciado por las situaciones de sus alumnos, así como de la misma comunidad educativa sin transgredirse, sin perder su visión profesional para posteriormente adentrarse a su espacio pedagógico y desde ahí proponer para el y para todos.

Con esto quiero decir, que las aulas, las escuelas, son los espacios idóneos para la creación y restablecimiento de sociedades, donde los docentes junto con los alumnos, son los pilares de la educación; en los primeros recae una responsabilidad que como en las caricaturas, es un acto heroico, que solo quien se dedica con pasión y entusiasmo, puede lograr grandes cosas.



La vocación no es un solo un proyecto, es algo que se siente, es algo que se debe vivir con intensidad inagotable para así transmitirse, como una fuente vibrante de energía.

### ¿Es necesaria la vocación para promover el desarrollo humano?

La labor docente es una de las principales herramientas que se tienen para promover la mediación de conocimientos; actualmente se ha dado un auge significativo a la revalorización docente, donde además de hacer extensa la invitación a la constante innovación y capacitación, también se ha puesto sobre la mesa la importancia que este tiene en las aulas, pero ¿Qué motiva a un docente? ¿Qué los estimula a promover un trabajo de excelencia basado en el enfoque humanista?

Podría pensarse suficiente, el reconocer que en nuestras manos está una de las responsabilidades más grandes que pudieran existir, sin quitarle mérito a los padres de familia por supuesto, pero es el aceptar que somos partícipes directos de la formación de diferentes sujetos, es decir, de diferentes personalidades que se constituyen de aspiraciones, intereses, áreas de oportunidad, en fin, generaciones que dirigirán el futuro, no sólo de sus propias vidas, sino que en conjunto construirán el porvenir del país, del mundo entero.

Y es partir de esta reflexión, que me atrevo a decir que sí, es necesaria la vocación en un docente, pues sólo quien tiene amor hacia lo que hace, tiene la capacidad de sensibilizarse ante estos escenarios que son posibles, aún cuando no sean del todo visibles en el momento.

### ¿Qué significa para mí la vocación docente?

Sin duda, para mí es una total experiencia que está vinculada profundamente con un acto de amor, pero no de esos simples que se intentan demostrar con palabras o con el actuar ligero que se lleva el viento; sino con aquellos que nacen desde y para una conexión tan genuina, que nos motive a ver al otro, a sus necesidades y sin duda a sus potencialidades, para así actuar en consecuencia a ello, buscando siempre la mejora de las situaciones que los rodeen, aceptando en este proceso las inquietudes, incomodidades y a su vez las victorias que se brindan cuando se ha comprendido al ser

La toma de decisiones, basadas en una verdadera vocación, estarán siempre orientadas al bienestar mutuo y no sólo al individual, es decir, el docente movilizará sus conocimientos y su profesionalismo para promover la mejora del proceso del aprendizaje de los alumnos, mismo que tendrá como efecto colateral su propio aprendizaje. Es real, que los ciclos de crecimiento, alumno-docente conviven y crecen a la par de las experiencias que se suscitan entre ellos. Tener vocación conlleva a generar responsabilidad, y no sólo con los alumnos, sino también con el docente, pues al descubrir esta gama de habilidades y capacidades, requiere de afinarlas para transformarlas en herramientas, que ya no solo sean motivadas desde el sentir, sino también de aquellos sustentos que le permiten comprender el desarrollo humano, desde la importancia que tiene el otro, no sólo para cuidarlo sino para procurar su crecimiento desde diversos ámbitos.

# Tanatología

## *La vocación docente como acto de amor*



Nos han dicho que para dejar huella en el mundo hay que plantar un árbol, escribir un libro o tener un hijo. Pero quienes hemos tenido el privilegio de instruir, sabemos que existe una manera más de hacerlo, y es tocando la existencia del otro a través de la educación.

La enseñanza es un acto de amor que va más allá del aula. Es compartir lo que somos y lo que sabemos con la esperanza de que algo de ello eche raíz en otro ser humano. Un legado no es sólo lo que se hereda materialmente, sino lo que permanece en la memoria emocional de quienes acompañamos. Enseñar es sembrar para el futuro, intuyendo que quizás no seremos testigos de la cosecha, pero con la certeza de que influimos la vida de nuestros educandos.

Recuerdo a un alumno de tercer grado de primaria, llamémosle Rafael. Un niño con una energía tan desbordante que parecía imposible contenerla. Era kinestésico, creativo, inquieto, curioso... y con frecuencia, señalado como "terrible". Ya estaba acostumbrado a ir a la dirección. Él mismo había adoptado la etiqueta: "yo soy el problema".

Me propuse algo que cambió mi manera de enseñar: no enviarlo por ningún motivo a la dirección. No porque mereciera impunidad, sino porque si lo hacía, "yo había perdido". Me sentí derrotada la vez que casi pronuncié las palabras: "Rafael, ve a la dirección". Entonces cambié mi enfoque. Adapté mis clases para incluir movimiento, juegos, actividades físicas que canalizaran su energía. No esperaba que Rafael cambiara para encajar en mi estilo... decidí hacer de esto, un reto personal.



**Rocío Valdez Dávalos**  
Fundadora de Educando con Valor  
Máster en PNL.

**Para tener una vida plena necesitamos cuatro figuras esenciales en nuestra tribu: un aprendiz, un par, un maestro y un gurú.**

Lo que sucedió fue inesperado: él comenzó a interesarse, a confiar, a ayudar a sus compañeros en clase. Yo descubrí que mis alumnos no deben adaptarse a mí, sino que es mi responsabilidad adaptar mi método de enseñanza a ellos. Ese niño fue mi maestro: me sacó de mi zona de confort, me retó, me hizo crecer. Su presencia incómoda se volvió presencia transformadora.

Un mentor alguna vez me compartió una metáfora que dio gran significado a mi vida. Para tener una vida plena necesitamos cuatro figuras esenciales en nuestra tribu: un aprendiz, un par, un maestro y un gurú. Para poder compartir esta sabiduría, la adapté a la imagen de un árbol.

El aprendiz son las raíces. Son mis hijos, mis alumnos, quienes vienen detrás y me nutren con sus preguntas, sus retos, su necesidad de guía. Me anclan a la tierra. Me obligan a ser congruente. No puedo elegir no ir a trabajar o no dar lo mejor de mí... porque ellos me están mirando. Las raíces me recuerdan que lo que hago importa, que mi ejemplo educa más que mis palabras. También me enseña que si únicamente me lleno de aprendices puedo perder el piso porque sólo tengo su mirada alabadora puesta en mí. Para eso, requiero de las figuras subsecuentes.

El par es el tronco. Es mi pareja, mi colega, mi hermana. Aquella persona que está a mi nivel y me acompaña hombro con hombro en este camino. Juntos somos el centro del árbol. El par me ayuda a ver desde donde estoy, me muestra otra perspectiva desde el mismo ángulo, comparte conmigo la carga y también la esperanza. Y cuando mis aprendices me llenan de adulación, me baja de mi pedestal. Con mis pares comparto mis logros y mis pesares, mas no con mis aprendices. Ellos aún no tienen la visión, ni el panorama completo. En algún punto de mi vida hice de mis hijas mi par, solicitándoles su opinión. Descubrir que son mis aprendices y que estoy aquí para guiarles, puso orden a nuestro sistema familiar.

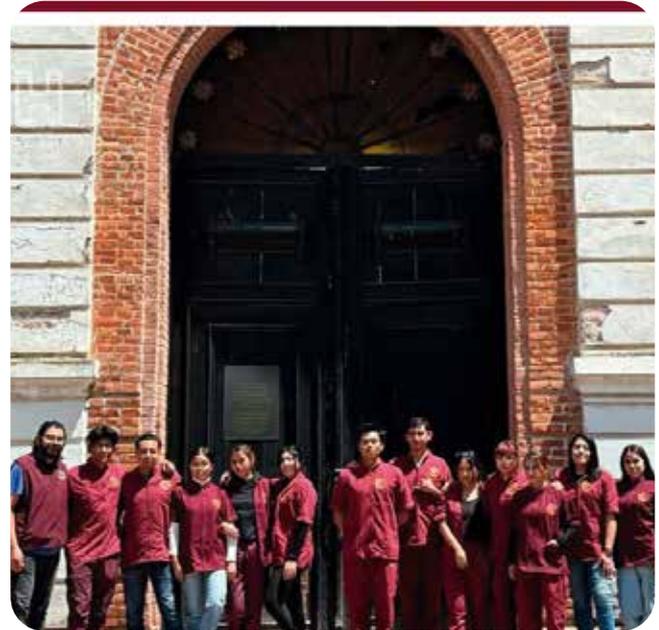


El maestro son las ramas. Son quienes han recorrido primero el camino, quienes me enseñan desde su experiencia, quienes están más arriba y, por eso, pueden ver más lejos. Padres, mentores, docentes que me marcaron. Ellos extienden mi mirada, me aconsejan, me enseñan su manera de llegar y me inspiran a crecer.

El gurú es el sol, el agua, el aire, los minerales que nutren la tierra. No forma parte del árbol como tal, pero sin él, el árbol no puede subsistir. El gurú es esa figura que no tengo al alcance: quizás porque ya trascendió, o porque su conocimiento está más allá de mis posibilidades actuales. Es Buda, es Jesús, es María Montessori, es esa idea poderosa que me demuestra que sí se puede. Aunque no puedo tocarla, me nutre. Me muestra que mi visión puede ser realidad, si así lo elijo.

Los roles son intercambiables, dependiendo el contexto en el que me encuentre. Un aprendiz puede ser mi maestro, como lo fue Rafael en su momento. Si estos cuatro elementos están presentes en mi vida, me siento completa. Puedo crecer, sostener, inspirar y trascender.

. Puedo crecer, sostener, inspirar y trascender.  
 La tanatología humanista nos invita a mirar a la muerte no como tragedia, sino como certeza que puede dotar de sentido a nuestra existencia. Saber que un día ya no estaremos nos obliga a preguntarnos: ¿qué huella deseo dejar? Enseñar me ha dado la respuesta. Cada vez que una alumna recuerda algo que compartí, cada vez que un alumno se atreve a intentar lo que antes temía porque alguien creyó en él, sé que algo de mí continúa vivo en ellos. No me refiero a inmortalidad grandilocuente, sino a esa sencilla pero profunda permanencia que se instala en el alma del otro.



La vocación docente, cuando se asume desde el corazón, es una manera de no morir del todo. Es una forma de trascendencia cotidiana. Cada vida que tocamos con respeto, empatía y amor es una página escrita en el libro invisible de nuestra existencia.

Un llamado al lector: todos podemos enseñar. No necesitas estar frente a un grupo para ser docente. Si alguna vez has enseñado a alguien a leer, a andar en bicicleta, a superar un duelo, a levantarse después de una caída... ya has ejercido esta vocación. Tal vez tengas un sobrino, un colega, un vecino que necesita aprender algo que tú ya has vivido. Enseñar es compartir el camino. Es decirle al otro: "Yo pasé por aquí, y esto me ayudó".

Te invito a pensar ¿a quién estás inspirando con tu ejemplo? ¿Quiénes son tus aprendices que te sostienen? ¿Y quiénes son los maestros que te motivan a crecer?

Enseñar es sembrar eternidad en tierra ajena. Y cada vez que elegimos hacerlo con conciencia, compasión y propósito, estamos honrando la vida, incluso frente a la muerte. Recuerda: el amor verdadero se convierte en legado. Y el legado más grande es haber ayudado a alguien a ser mejor persona. Ese es el árbol que merece el gozo de plantar.





# La Nueva Escuela Mexicana: Entre el Abismo y la Esperanza.

**Por: Dr. Norberto E. Hernández Pliego**

Doctor en gestión  
Pedagógica Humanista,  
Gerente de educación No  
Tradicional Pearson UK,  
Docente Doctorado UHH.



¿Qué queda de la educación cuando despojamos el acto de aprender de su esencia liberadora? Creo que esa es justamente la paradoja que enfrenta hoy la Nueva Escuela Mexicana: mientras proclama transformación desde sus cimientos, permanece atada a las cadenas invisibles de una modernidad agonizante y un sistema arcaico que abusa de estructuras burocráticas.

Y como yo lo veo, nos encontramos suspendidos entre dos mundos. Uno que se desmorona —repleto de estructuras pedagógicas heredadas del industrialismo— y otro que apenas intuimos, donde la educación podría recuperar su vocación primigenia como acto de amor y rebeldía. Como diría Paulo Freire, estamos ante la disyuntiva de elegir entre una educación bancaria que perpetúa la dominación o una práctica de la libertad que despierta conciencias.

La Nueva Escuela Mexicana ha nacido justo en ese momento tan peculiar que vivimos, , cargando con la responsabilidad histórica de decidir: ¿será guardiana de un sistema que agoniza o partera de uno nuevo que emerge entre los escombros de las certezas?

Hay algo profundamente inquietante en observar cómo las reformas educativas en México han sido históricamente ejercicios de superficie, donde cambian los nombres pero perduran las estructuras. Recuerdo a Ivan Illich cuando nos advertía sobre la confusión entre escolarización y aprendizaje. La primera, institucionalizada y mercantilizada; la segunda, natural e indómita como la vida misma.

La trampa consiste en creer que transformar la educación es apenas modificar currículos, cuando en realidad exige replantearnos la ontología misma del encuentro humano. La verdadera revolución educativa, la que México necesita con urgencia, no comenzará en los despachos ministeriales sino en ese espacio sagrado donde dos seres se reconocen mutuamente como misterios por descifrar, aceptar acompañar y poder de una vez por todas, generar el desarrollo tan merecido y necesario que necesitamos para el futuro de la educación.

Byung-Chul Han nos alerta sobre la sociedad del cansancio, donde el exceso de positividad y rendimiento ha colonizado incluso nuestros sistemas educativos. La Nueva Escuela Mexicana tendrá que decidir: ¿formará sujetos hiperadaptados a las exigencias de un capitalismo algorítmico o cultivará espíritus capaces de habitar poética, sustentable, responsable y valientemente el mundo?

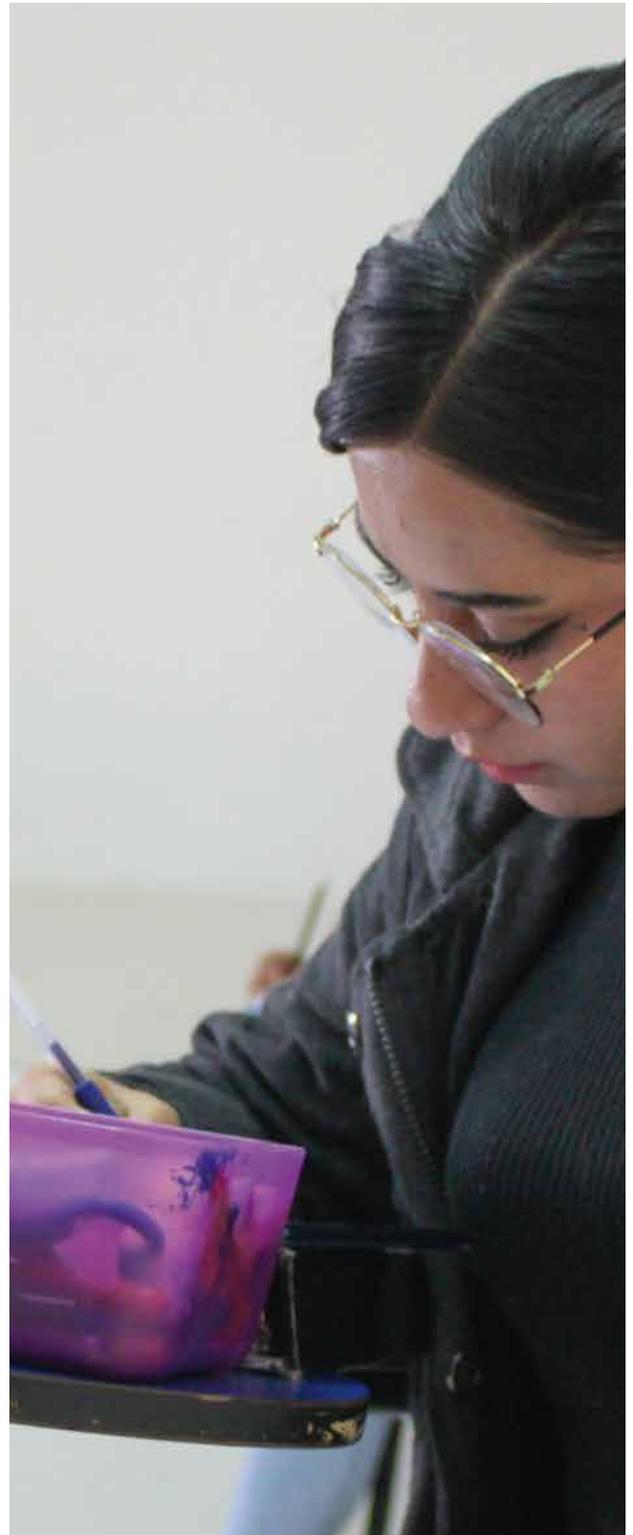
Mientras los documentos oficiales enumeran competencias y hablan de calidad educativa, en las aulas mexicanas late un pulso antiguo que ningún manual técnico puede capturar. Allí donde el maestro rural mira a los ojos del estudiante indígena, donde la profesora urbana acoge al hijo del migrante, se produce un encuentro que trasciende cualquier reforma. Es ese "estar-juntos", como diría Heidegger, donde reside la posibilidad de una educación auténtica.

Los horizontes para la educación mexicana del futuro no pueden limitarse a la digitalización o la eficiencia administrativa. El verdadero desafío consiste en recuperar la dimensión contemplativa del aprendizaje en un mundo hiperconectado; cultivar la lentitud reflexiva frente a la tiranía de la inmediatez; y sobre todo, como sugería María Montessori, confiar en la capacidad autotransformadora del ser humano.

Quizás la Nueva Escuela Mexicana deba ser menos escuela y más mexicana: menos institución rígida y más comunidad viva; menos estandarización global y más arraigo en las sabidurías ancestrales que habitan nuestro territorio.

La educación que necesitamos no es aquella que promete éxito, sino la que nos prepara para el fracaso inevitable, para la incertidumbre constitutiva de nuestra época. Como educadores, nuestra tarea no es ofrecer respuestas sino cultivar la capacidad de formular preguntas cada vez más profundas sobre nuestra condición humana.

¿Nos atreveremos a imaginar una educación que no termine con la obtención de un título, sino que se confunda con la vida misma? La Nueva Escuela Mexicana será revolucionaria solo si nos invita a desaprender nuestras certezas y habitar, con asombro renovado, el misterio inagotable de estar vivos, juntos, en este tiempo que nos ha sido dado.



*"En cada nuevo comienzo  
reside la posibilidad de  
crear algo grandioso"*

*Alan Cohen*



**Colabora** en nuestro próximo número y sé parte de una comunidad humanista creativa y creadora

# Nuestra razón de ser ...



[www.humanistahidalgo.edu.mx](http://www.humanistahidalgo.edu.mx)



@uhhpachuca



@uhhoficial



@uhh\_mx



@HumanistaHgo



@Humanista  
Hidalgo



@Universidad  
Humanista  
Hidalgo